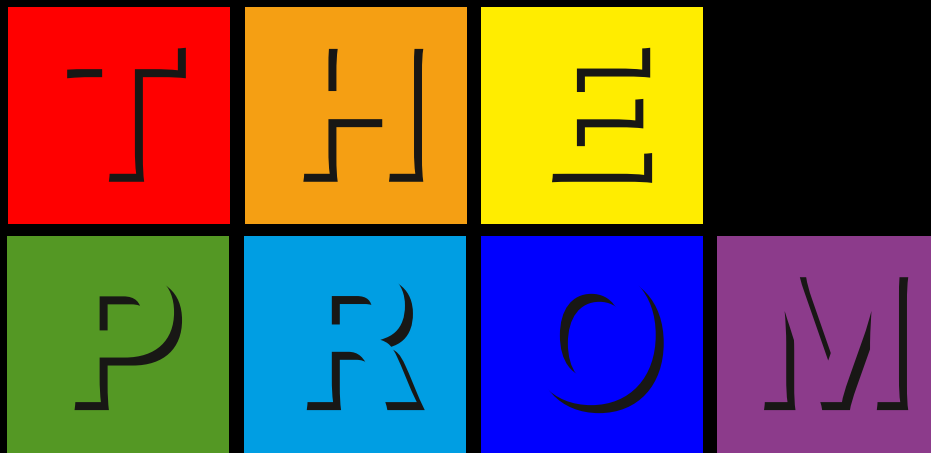




Musical von Bob Martin (Buch), Chad Beguelin (Buch & Songtexte)
& Matthew Sklar (Musik)

Deutsche Fassung von Nico Rabenald
Mit freundlicher Genehmigung von Gallissas-Theaterverlag Berlin

PROGRAMMHEFT

BESETZUNG

Dee Dee Allen
Barry Glickman
Angie Dickinson
Brenda Oliver
Shelli
Emma Nolan
Alyssa Greene
Mr. Hawkins
Mrs. Greene
Kaylee
Shelby
Nick
Kevin
Motel-Angestellte

Ensemble Tanz

Ensemble Gesang

Romy Cloppenborg
Jonas Elsner
Rebekka Sundermeier
Mira Surig
Alexandra Löwen
Antonia Marleen Enke
Melody Schneider
Jasper Danwerth
Soraya Benazzouz
Johanna Sundermeier
Laura Klar
Miles Runge
Jannik Falk
Marit Lohmaier

Nilda Dogrul
Melek Gülec
Kim Köhler
Ava Krull
Xenia Mittelberg
Zoe Mittelberg
Aenna Rügemer
Sarah Schütte

Amelie Baum
Karen Falkenstein
Annika Gehle
Laura Kastrup
Julia Schelp
Annika Schönbrunn

Musikalische Leitung	Axel Goldbeck
Regie	Sebastian Winkler Soraya Benazzouz
Choreographie	Christina Gülde Mila Kramer Miles Runge
Video	Jonas Elsner
Requisite	Nele Geßner Johanna Hagenbäumer
Plakatgestaltung	Malte Roes
Grafikgestaltung	Ava Krull
Malsaal	Ava Krull Paulina Haunschild Amelie Voß
Technische Unterstützung	Sascha Kulling
Druck	Tommy Noack
Ton	Nikolas Paulwitz
Licht	Emil Kühnen Fred Kühnen Jonathan Frank Noa Blome

ORCHESTER

Flöte & Piccolo

Flöte

Amelie Praekel

Haruna Velemans

Venja Heye

Oboe

Josefine Pems

Klarinette & Bassklarinette

Hi-Kon Yang

Klarinette

Julika Roder

Altsaxophon & Tenorsaxophon

Mika Sieweke

Tenorsaxophon

Justus Steininger

Baritonsaxophon

Atilla Sengül

Trompete & Flügelhorn

Louis Lorge

Trompete

Noah Lange

Horn

Anna Matuszewski

Posaune

Franziska Jünemann

Violine 1

Cosima Gronert

Johanna Polster

Liese Gruel

David Mertens

Violine 2

Ceylin Eker

Selin Jafar

Violoncello

Merrit Wischer

Ella Schobel

Marie Kühnert

Keyboard 1

Axel Goldbeck

Keyboard 2

Merle Quakernack

E-Gitarre

Oksana Mysko

E-Gitarre & Banjo

Alex Samorodchenko

E-Bass

Nathalie Enke

Drumset

Wiltrud Pems

Senara Roth

Percussion

Oskar Sawicki

Simon Fischermeier

MUSICAL-AG

Seit langer Zeit bringen das Gymnasium und die Sekundarschule Bethel wieder eine abendfüllende Musicalproduktion auf die Bühne. Mit Beginn des Schuljahres 2025/26 haben die drei Lehrkräfte Christina Gülde (Gymnasium/Choreographie), Sebastian Winkler (Sekundarschule/Regie) und Axel Goldbeck (Gymnasium/Musikalische Leitung) eine neue Musical-AG an den beiden Schulen initiiert. Mit über dreißig Mitwirkenden auf der Bühne gab es aus den Jahrgängen 9 und 10 sowie der Jahrgangsstufe Q1 eine große und positive Resonanz. Die neue Musical-AG hat seit dem Herbst 2025 engagiert daran gearbeitet, eine Schultheaterproduktion mit semi-professionellem Anspruch auf die Bühne zu bringen und das Forum E in ein improvisiertes Musical-Theater zu verwandeln.

In regelmäßigen Proben und vielen Extra-Terminen an Wochenenden und schulfreien Tagen ist das Ensemble zusammengewachsen und jede*r einzelne Mitwirkende ist persönlich an der Aufgabe gewachsen, gleichzeitig singen, tanzen und schauspielern zu können.

Eine Besonderheit hat sich schnell nach Beginn der Arbeit herausgestellt: Viele Mitwirkende waren bereit, sich zusätzlich zu ihrer Rolle auf der Bühne zu engagieren und noch mehr Verantwortung für das Gelingen der Produktion zu übernehmen. Ein besonderer Dank geht daher an Ava Krull (Ensemble Tanz), die die Bühnenbildgrafiken gestaltet hat, an Jonas Elsner, der neben seiner Rolle als Barry Glickman die Videos gedreht und produziert hat, an Soraya Benazzouz, die zusätzlich zu ihrer Rolle als Mrs. Greene die Co-Regie übernommen hat sowie an Mila Kramer und Miles Runge (Rolle: Nick), die gemeinsam mit Christina Gülde die Choreographien entwickelt und einstudiert haben.

Als musikalischer Kooperationspartner der neuen Musical-AG wird die Produktion von der Musical-Besetzung des OFBS unter der Leitung ihres Dirigenten Axel Goldbeck begleitet. Das gemeinsame Orchester von Gymnasium und Sekundarschule hat im Schuljahr 2025/26 neben den alljährlich regulären Auftritten wie z.B. im Weihnachtskonzert als besonderes Projekt den internationalen Austausch mit dem Partnerorchester in Den Haag gepflegt und zwei Konzerten in Bielefeld und Den Haag gegeben.

Die Musiker*innen, die in der Musical-Besetzung die drei Vorstellungen von „The Prom“ begleiten, engagieren sich über die Arbeit in der großen Besetzung des OFBS hinaus und bringen gemeinsam mit einigen wenigen Gastmusiker*innen klangvoll die Musical-Partitur von Matthew Sklar live auf die Bühne.



Musical-AG 2025/26

ENTSTEHUNG

Die Idee zum Broadway-Musical „The Prom“ basiert auf einer wahren Begebenheit:

Im Jahr 2010 wollte die Highschool-Schülerin Constance McMillen an der Itawamba Agricultural High School in Fulton, Mississippi mit ihrer Partnerin den Abschlussball ihrer Schule besuchen. Nach kontroversen Diskussionen wurde ihr der Besuch seitens des konservativen Organisationskommitées verboten und der Ball schließlich komplett abgesagt. Nach einer gerichtlichen Anordnung fand schließlich zwar ein Ball statt, der aber nur von sieben Schüler*innen besucht wurde, da die queer-feindliche Elternschaft heimlich einen zweiten Ball organisiert hatte. Nach einer Social-Media-Kampagne von zahlreichen Stars bekamen McMillen und ihre Partnerin schließlich einen zweiten, inklusiven Ball.

Die Broadway-Autoren Bob Martin (Buch), Chad Beguelin (Buch & Songtexte) und Matthew Sklar (Musik) nutzen den realen Hintergrund als Stoff für ihr Musical und haben ihn zu einer mitreißenden Show mit viel Humor und Glamour rund um das Thema Akzeptanz und Vielfalt verdichtet. Das Musical erlebte im Jahr 2016 erste Voraufführungen, im Jahr 2018 eröffnete die Show am Broadway und wurde neben zahlreichen Nominierungen mit dem Drama Desk Award als herausragendes Musical prämiert.

Die Tour-Version und Übersetzungen u.a. auf Spanisch wie folgende Profi- und Amateurinszenierungen waren weltweit erfolgreich.

Bereits im Jahr 2020 wurde auf Netflix eine Filmadaption des Musicals in Starbesetzung veröffentlicht, u.a. mit Meryl Streep, Nicole Kidman und James Corden in den Hauptrollen.



OFBS Musical-Besetzung 2025/26

INHALT

Die Broadway-Stars Dee Dee Allen und Barry Glickman bekommen auf der als sicherer Erfolg geplanten Premierenfeier ihres fiktiven Musicals über die Geschichte Eleanor Roosevelts die Nachricht, dass die New York Times ihre Show komplett verrissen hat. Gemeinsam mit ihrer Agentin Shelli, der aktuell wenig erfolgreichen Juilliard-Absolventin Brenda Oliver und der langjährigen Ensembledarstellerin Angie Dickinson beschließen sie, das ramponierte Image mit einer sozial-engagierten PR-Aktion zu retten (*„Leben ändern“*). Sie erfahren zufällig, dass der Abschlussball an der James Madison Highschool in Edgewater, Indiana seitens der queer-feindlichen Elternratsvorsitzenden Mrs. Greene abgesagt wurde.

Die Highschool-Schülerin Emma Nolan erzählt vom Mobbing in ihrer Schule, das sie seit ihrem Coming-Out erfahren muss (*„Hol' Luft“*). Unterstützung bekommt sie von Mr. Hawkins, dem engagierten und couragierten Schulleiter ihrer Schule. Durch die zufällige Mitfahrgelegenheit im Bus einer Tourproduktion des Musicals „Godspell“ prallt die flamboyante Welt der Broadway-Stars auf das kleinstädtische Milieu in Edgewater (*„Es geht nicht um mich“*). Emma und ihre Freundin Alyssa (die Tochter der strengen Mrs. Greene) versichern sich gegenseitig ihrer Liebe und planen Alyssas Coming-Out auf dem Ball. (*„Tanz mit mir“*). Nach ihrem Check-In im drittklassigen Star Motel Edgewater tritt die Broadway-Crew mit Unterstützung des Godspell-Ensembles als Halbzeit-Show in einer Monstertruck-Arena auf (*„Der Song über Akzeptanz“*).

Währenddessen laufen in der Schule die Vorbereitungen für den Abschlussball inklusive showwirksamer Einladungen am „Promposal Day“ (*„Du warst bei mir“*). Schulleiter Mr. Hawkins entpuppt sich als langjähriger Musical-Fan und lädt Dee Dee im Restaurant des örtlichen Supermarkts zum Essen ein (*„Wir schau'n auf euch“*).

Barry und Emma beginnen, Freundschaft zu schließen, nicht zuletzt da Barry in Emmas Lebenswelt Parallelen zu seiner eigenen Geschichte und der problembehafteten Beziehung zu seinen Eltern erkennt. Als welt- und showerfahrener Mensch berät er Emma in Sachen Outfit für den Ball, während sich Emmas und Alyssas intrigante Klassenkameradinnen Kaylee und Shelby ebenso wie Mrs. Greene und ihre Tochter für den Ball vorbereiten (*„Die Nacht wird deine sein“*). Mrs. Greenes Plan scheint aufzugehen: Am Ende des ersten Akts feiern die Schüler*innen aus Edgewater ohne Emma ihren eigenen Ball in einem Hotel draußen vor der Stadt.

Niedergeschlagen verkriecht sich Emma in ihrem Zimmer. Angie versucht, ihr mit einer Geschichte aus dem Leben als Darstellerin im Ensemble des Choreographen Bob Fosse neues Selbstbewusstsein zu geben (*„Zazz“*). Dee Dee besucht derweil Mr. Hawkins in seinem Büro, um die Wogen nach dem Eklat auf dem Ball zu glätten (*„Die Lady lernt weiter“*), während Brenda vor dem Supermarkt auf die Jugendlichen der Kleinstadt trifft und sie mit deren bigotten Haltungen konfrontiert. (*„Liebt den Nächsten“*).

Bei einem Treffen von Emma und Alyssa scheitert der Versuch, ihre Beziehung zu retten. Dabei erzählt Alyssa viel über sich und das Verhältnis zu ihrer Mutter (*„Alyssa Greene“*). Emma beschließt, selbst einen inklusiven Ball zu organisieren und lädt Barry ein, sie zu begleiten (*„Barry geht heute zum Ball“*). Dee Dee hat für Emma einen Auftritt in der Late-Night-Show ihres Ex-Manns organisiert, aber Emma verfolgt lieber einen eigenen Plan, ihre Geschichte an die Öffentlichkeit zu bringen (*„Mein Herz weiss, was es will“*). Nachdem Barry, Brenda, Shelli, Angie und sogar Dee Dee gemeinsam mit Mr. Hawkins die Finanzierung eines zweiten Balls gewährleisten, müssen nur noch ein paar Probleme geklärt werden, bevor der finale Abschlussball schließlich doch stattfinden kann (*„Komm, tanz mit mir“*).

DANKSAGUNG

Wir bedanken uns herzlich bei

- Natalie Handau und Meike Köhler für die Organisation des Kartenvorverkaufs.
- Sascha Kulling für die tatkräftige technische Unterstützung.
- Malte Roes für Gestaltung und Druck des Plakats und der Eintrittskarten.
- Ronja Ganßauge für die Unterstützung im Malsaal.
- Andreas Elsner für die Drehgenehmigung im „Hotel draußen vor der Stadt“.
- Wiltrud Pemsl und Mika Sieweke für die Mitwirkung als Gäste im Musical-Orchester.
- Tommy Noack für die freundliche Unterstützung mit Drucksachen aller Art.
- Bettina Weyers (Gallissas-Theaterverlag Berlin) für die Aufführungsrechte.
- der Theaterwerkstatt Bethel für die Unterstützung mit Audio-Equipment.
- unserer Jahrgangsstufe Q1 für den Support beim Pausen-Catering.
- den Eltern von Musical-AG und OFBS für das Verständnis für zahlreiche Extra-Proben-Termine.



„It's time to dance!“